



## Interpelação Escrita

De acordo com as informações divulgadas pelo Governo, entre 1987 e 1989, a Administração Portuguesa adquiriu um conjunto de gravuras japonesas no valor de 13 685 599,40 patacas. Em Março de 2018, uma empresa japonesa com experiência na área das artes e revenda de gravuras japonesas avaliou o referido conjunto de gravuras em 2 040 000 dólares americanos, cerca de 16 milhões de patacas. As gravuras estão actualmente guardadas num cofre do Banco Nacional Ultramarino.

No entanto, segundo alguns académicos, especialistas e residentes, as gravuras em causa foram adquiridas nos anos 80 do século passado por 13 milhões de patacas e já estão guardadas há cerca de 30 anos. E, em Março de 2018, depois da solicitação do Governo, a empresa japonesa “*Castle Fine Arts Inc.*”, com experiência na área das artes e revenda de gravuras japonesas, avaliou-as em 16 milhões de patacas. Numa perspectiva financeira, o investimento é muito pouco rentável, se compararmos o valor do retorno com o valor dos juros dos depósitos a prazo oferecidos pelos bancos, ou até em comparação com os valores do “*foreign currencies covering*”, portanto, isto significa que o retorno do investimento não atingiu os objectivos. E para além disso, como ainda é necessário pagar ao banco uma taxa anual de utilização do cofre, manter as gravuras guardadas não será uma boa opção. Assim,



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

(Tradução)

alguns residentes sugerem que as gravuras, que valem mais de 10 milhões de patacas, sejam expostas para o público as poder apreciar, e poder apreciar também o valor gasto pelo erário público, bem como para elevar o conhecimento sobre a cultura e história de Macau. Isto vai ser feito?

Nestes termos, interpelo o Governo sobre o seguinte:

Alguns residentes pediram-me para questionar a Administração sobre o seguinte: as gravuras em causa foram adquiridas nos anos 80 do século passado por 13 milhões de patacas e já estão guardadas há cerca de 30 anos. E, em Março de 2018, depois da solicitação do Governo, a empresa japonesa “*Castle Fine Arts Inc.*”, com experiência na área das artes e revenda de gravuras japonesas, avaliou-as em 16 milhões de patacas. Numa perspectiva financeira, o investimento é muito pouco rentável, se compararmos o valor do retorno com o valor dos juros dos depósitos a prazo oferecidos pelos bancos, ou até em comparação com os valores do “*foreign currencies covering*”, portanto, isto significa que o retorno do investimento não atingiu os objectivos. E para além disso, como ainda é necessário pagar ao banco uma taxa anual de utilização do cofre, manter as gravuras guardadas não será uma boa opção. Assim, alguns residentes sugerem que as gravuras, que valem mais de 10 milhões de patacas, sejam expostas para o público as poder apreciar, e

2/3

IE-2018-06-19 Mak Soi Kun (P) LML-APN



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

(Tradução)

poder apreciar também o valor gasto pelo erário público, bem como para elevar o conhecimento sobre a cultura e história de Macau. Isto vai ser feito? O que é que a Administração pensa sobre isto?

O Deputado à Assembleia Legislativa da  
Região Administrativa Especial de Macau,

**Mak Soi Kun**

19 de Junho de 2018