

書面質詢

梁孫旭議員

倡擴大漁業文化活動資助類型範圍

漁業曾是澳門的支柱產業，亙古通今，都可窺見漁業與信仰、建築特色、人文風情之間的關係，形成具有澳門社會價值的漁文化。隨著近年政府積極推動「文化+旅遊」，並聯同博企開展歷史片區的活化工作，以打造成具特色及吸引力的休閒活動及文創園區，期望政府能夠積極考慮將《澳門漁業文化推廣活動資助計劃》（下稱《計劃》）的資助類型擴寬，以不同形式來宣傳及延續漁業文化。

目前《計劃》資助類型僅限於漁船遊歷體驗，當中最為人熟知的便是「休漁漁家樂」漁船體驗活動。然而本人認為，文化宣揚及傳承可以不拘泥於特定形式，故期望能夠放寬《計劃》的資助範圍，推動漁民團體與文創業界或其他界別合作，推出更多糅合漁文化的產品及活動。加上本澳計劃將相關歷史片區打造為集文創、休閒及多功能活動的空間，當中荔枝碗船廠片區、內港與漁文化淵緣較深，相信能夠成為漁文化文旅融合項目發展載體。對此，期望能擴寬《計劃》範圍，讓這些傳統特色和文化得以保留及傳承，亦能透過不同界別的合作，來加深居民對漁文化的認識。

為此，本人提出以下質詢：

一、2023年海事局推出了「澳門漁業文化推廣活動資助計劃」，旨在資助漁民團體推廣澳門漁業文化和歷史，請問至今當局批出的資助計劃、參與情況如何？現時資助類型僅限於「漁船遊歷」，適逢政府推動「文化+旅遊」，請問可否放寬形式，讓他們可以不同形式來推廣漁文化及參與歷史片區發展？

二、現時政府設有「文化及體育類項目計劃轉介機制」，協助轉介申請團體的資料至承批公司，由公司基於商業考量及項目執行方向作審理。然而文化推廣的起步階段難有收益，或未能做到商業化，但文化推

廣所帶來的影響是無形的。隨著政府及博企正計劃活化荔枝碗船廠片區及內港一帶，請問政府會否考慮推動博企與漁民、造船業等民間社團達成合作，深化歷史片區的內涵？