



## Interpeção Escrita

### **Relativamente ao restauro e planeamento de instalaões culturais durante o período de ajustamento profundo**

A epidemia do novo tipo de coronavírus persiste em Macau, e registou-se a segunda vaga de infecção durante a pandemia. Vários países tomaram medidas rigorosas para a prevenção e o controlo da epidemia, e impuseram restrições à passagem de fronteira, o que causou um grande impacto para o sector do turismo de que Macau depende e para as demais actividades conexas, originando uma recessão no mercado. Neste momento, a economia de Macau encontra-se numa situação desfavorável, mas não quer isto dizer que nada podemos fazer, por isso, esperamos que as autoridades aproveitem esta oportunidade para rever e aperfeiçoar as diversas instalaões complementares, tomando a iniciativa de preparar-se melhor para o período de recuperação a surgir no futuro.

Em relação às instalaões culturais e artísticas, recebi opiniões dos amigos do sector de arte e cultura, dizendo que os actuais espaços de exposiões e espectáculos carecem urgentemente de manutenão e reparação, por exemplo, o Pequeno Auditório do Centro Cultural de Macau, onde há pouco espaço entre os lugares da fila da frente e os da fila de trás, o que não proporciona grande conforto. Olhando para o “Studio Theatre de Hong Kong Cultural Centre”, este tem um palco com “design” versátil que



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

pode ser transformado em formato unidireccional, horizontal, tridireccional ou central, conforme necessário, e tem capacidade para mais de 300 ou 400 lugares (variam em função do cenário). Como o palco pode ser transformado em diferentes formatos, os eventos apresentados ali são variáveis. O Instituto Cultural anunciou, há dias, que tinha um plano para criar no Centro Cultural um espaço para ser utilizado como sala de ensaios e para realizar teatro experimental de pequena dimensão, e que estava a proceder a uma consulta escrita sobre a elaboração do projecto de remodelação, prevendo-se que, no próximo ano, iam ter início o concurso público e as obras. Espero que as autoridades tenham por objectivo a modernização das instalações culturais, para além de fazerem o respectivo restauro e criarem mais espaços, e tomem como referência o “Studio Theatre” do “Hong Kong Cultural Centre”, que pode ser utilizado para diversas finalidades, no sentido de se preparar bem para criar, no futuro, mais locais diversificados para a realização de espectáculos.

Devido à falta de locais para exposições e espectáculos artísticos, as peças de teatro de menor dimensão têm de ser realizadas em edifícios industriais com espaço limitado. Assim sendo, as autoridades devem acelerar o ritmo de trabalho, com vista a criar mais espaços de exposições e espectáculos artísticos para uso do sector. A fim de criar mais espaços destinados ao teatro, o Governo deve lançar mais medidas, por exemplo, incentivar as empresas privadas a disponibilizarem os seus espaços adequados, para uso das associações artísticas após a epidemia.

Quanto ao planeamento a longo prazo, segundo o Governo, na zona A dos novos aterros vão ser reservados alguns terrenos para instalações



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

culturais, mas não foram divulgadas as informações sobre o respectivo planeamento e o ponto de situação. Assim sendo, as autoridades devem ponderar permitir que os elementos do sector de arte e cultura participem no planeamento, para que possam desenvolver as suas potencialidades e fazer o planeamento de acordo com as suas próprias necessidades, com vista a concretizar a política “trabalho sim, caridade não” defendida pelo Governo para o sector em causa, criando-se assim instalações culturais mais adequadas ao desenvolvimento a longo prazo de Macau.

Pelo exposto, interpelo sobre o seguinte:

1. As autoridades devem aproveitar este período de ajustamento profundo decorrente da epidemia, para proceder, em tempo oportuno, à reparação e remodelação das instalações culturais, nomeadamente, para remodelar os assentos e o palco do Centro Cultural, para que ali possam ser apresentados espectáculos de diferentes tipos. Futuramente, devem introduzir, no novo teatro da caixa preta ou no pequeno teatro experimental, entre outros locais de representação, um palco com “design” versátil e um espaço de representação com assentos que possam ser ajustados em função do cenário. Vão fazer tudo isto?
2. As autoridades dizem que vão criar novos espaços para teatro, tais como o novo teatro da caixa preta, o pequeno teatro experimental e a sala de ensaios no Centro Cultural. Qual é então o ponto da situação? Após a epidemia, vão incentivar as empresas privadas a fornecerem os seus espaços adequados, para uso das associações artísticas?
3. Qual é o ponto de situação do planeamento dos terrenos e instalações



(Tradução)

澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

culturais na zona A dos novos aterros? As autoridades devem ponderar permitir que os elementos do sector de arte e cultura participem no planeamento e “design” das referidas instalações, no sentido de concretizar a medida “trabalho sim, caridade não” para o sector de arte e cultura. Vão fazê-lo?

3 de Abril de 2020

**A Deputada à Assembleia Legislativa da  
Região Administrativa Especial de Macau,  
Lam lok Fong**