



## **Resposta à interpelação escrita apresentada pela Deputada à Assembleia Legislativa, Lam Iok Fong**

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, apresento a seguinte resposta à interpelação escrita da Sra. Deputada Lam Iok Fong, de 3 de Abril de 2020, enviada a coberto do ofício n.º 292/E221/VI/GPAL/2020, da Assembleia Legislativa, de 7 de Abril de 2020, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo em 8 de Abril de 2020:

— O Instituto Cultural tem vindo a satisfazer atenciosamente as necessidades de espaços artísticos e culturais e de espectáculos das associações culturais locais. Nos últimos anos, recorreu aos métodos de revitalização de edifícios do património histórico, alterações funcionais e abertura de novos espaços para acrescentar instalações culturais polivalentes à cidade, tendo obtido resultado notável, quer no fomento de produção de exposições e espectáculos, quer na animação da atmosfera cultural, quer no enriquecimento da vida cultural dos residentes.

Devido ao impacto da pneumonia causada pelo novo tipo de coronavírus desde início do corrente ano, fecharam-se numerosas instalações culturais durante curtos períodos de tempo, sendo uns espectáculos e exposições obrigados a ser anulados ou adiados por isso. Em coordenação com a estratégia global de combate à epidemia do Governo da RAEM, o Instituto Cultural desenvolveu oportunamente uma



澳門特別行政區政府  
Governo da Região Administrativa Especial de Macau  
文化局  
Instituto Cultural

(Tradução)

série de obras de manutenção e recuperação de instalações culturais, no sentido de aproveitar a ocasião para elevar a eficiência pelo proporcionalmente ao público espaços com melhores condições para o uso após a fase da epidemia.

Actualmente, estão em via de execução as obras de reparação do muro externo da *Macau Fashion Gallery*, sita na Rua de S. Roque, n.º 47. As obras a serem arrancadas incluem: acrescentamento de equipamentos de iluminação para o corredor e jardins do Largo Anim'Arte Nam Van e obras de manutenção e reparações do Cinemateca · Paixão. Em relação às instalações do Centro Cultural de Macau, há vários anos que se realizam, periodicamente, as obras de reparações e remodelação, para além de os sistemas de equipamentos precisarem de ser substituídos e actualizados, ou anualmente, ou em conformidade com as necessidades reais. Durante o período da epidemia, o Instituto Cultural fez a questão de acelerar as obras de duas salas de ensaio adicionais, que já se encontram disponíveis para o uso das associações artísticas; as obras de impermeabilização e actualização do sistema de iluminação de vários estúdios e galerias estão em plena via de execução.

Quer o Grande Auditório, quer o Pequeno Auditório do Centro Cultural de Macau (CCM) são considerados como palcos polivalentes de formato tradicional de proscénio (*proscenium-arch stage*), apropriados para a realização de concertos (para isto, há placas de eco), dança, dramas, óperas chinesas, filmes e conferências, entre outras actividades. Como os assentos e a estruturação do palco dos auditórios, construídos em conformidade com a concepção arquitectónica original, fazem parte



澳門特別行政區政府  
Governo da Região Administrativa Especial de Macau  
文化局  
Instituto Cultural

(Tradução)

da estrutura do núcleo do edifício dos auditórios, a sua alteração implicará uma remodelação da global da estrutura do edifício, para não falar da complexidade das obras e do longo tempo que necessitem. Pela observação da utilização dos auditórios, concluiu-se que, tanto a dimensão dos assentos como a distribuição do espaço do Pequeno Auditório do CCM servem adequadamente para diversos tipos de espectáculos, especialmente, música, dança e dramas. Perante o facto de que as instituições e associações artístico-culturais têm vindo a manifestar grande procura e a elevada taxa de utilização, não está previsto, por enquanto, um plano de remodelação dele.

Para satisfazer as necessidades do Pequeno Auditório e do Auditório Experimental da comunidade, o Instituto Cultural disponibilizou, ainda, o Teatro Caixa Preta no Edifício do Antigo Tribunal, o qual pode ser cedido para o uso das associações; o Centro de Arte Contemporânea de Macau - Oficinas Navais N.º 2 disponibiliza, já a partir do corrente ano, o espaço para a realização de actividades de dramas.

O Auditório Experimental, sito no complexo do CCM, está na fase de *design*, estando previsto realizar concurso público das obras possivelmente antes do fim do corrente ano, devendo concluir as obras de construção no terceiro trimestre do ano que vem. Relativamente ao projecto do Teatro Caixa Preta, já solicitou, no ano passado, Planta de condições urbanísticas à Direcção dos Serviços de Solos, Obras Públicas e Transportes (DSSOPT), a qual se encontra ainda em via de aprovação; na fase actual, o Instituto Cultural desenvolve a consulta de pareceres aos respeitantes serviços públicos e instituições (por exemplo, o Corpo de Bombeiros), e logo que concluir a avaliação das plantas, irá ter



澳門特別行政區政府  
Governo da Região Administrativa Especial de Macau  
文化局  
Instituto Cultural

(Tradução)

reunião com a DSSOPT a fim de negociarem sobre a data de início das obras de construção.

O Instituto Cultural tem a tradição de manter sempre os estreitos laços de ligação e comunicação com os sectores profissionais culturais, sendo as suas diversas medidas são elaboradas e lançadas apenas em base dos estudos sobre as necessidades da comunidade e da consulta de opiniões e sugestões dos sectores profissionais culturais, por exemplo, desde o início da epidemia da pneumonia causada pelo novo tipo de coronavírus até à data, lançou já numerosas medidas ao benefício dos sectores profissionais culturais, inclusivamente: a isenção de rendas de cedência do CCM e de espaços artísticos e culturais, o prolongamento do prazo de execução do Programa de Apoio à Produção Cinematográfica de Longas Metragens e de outros programas de apoio financeiro a projectos específicos. Em relação à construção da Zona A dos Novos Aterros Urbanos, para a reserva de lotes de terrenos para fins culturais e a programação dos mesmos no futuro, o Instituto Cultural recolheu amplamente opiniões para os efeitos de estudos aprofundados dos sectores profissionais culturais relacionados, no intuito de planearem e construírem apropriadamente a utilização dos terrenos.

Muitos agradecimentos pela atenção de V. Ex.<sup>a</sup>.

Macau, aos 22 de Abril de 2020.

A Presidente do Instituto Cultural

Mok Ian Ian