

書面質詢

林宇滔議員

要求交待今年《澳門影像新勢力》計劃去向及改善資源投放

由文化局轄下澳門文化中心每年舉辦的《澳門影像新勢力》本地影像創作委約計劃，旨在開放更大空間鼓勵本地的影像製作人及錄像愛好者作出新嘗試，並提供資源和專業技術支援。計劃自2007年舉辦已逾十四屆，範圍包括紀錄片、劇情短片及動畫，至今已有超過140份計劃書化為真實影像作品，不少作品更獲邀在本地以至海外影展及其他場合中公開發映，讓更多人透過銀幕認識到澳門的不同面貌。

翻查資料，過往《澳門影像新勢力》的計劃流程為每年1月起公開招募「影片製作建議書」，其後在3至5月份由專業影像製作人對拍攝題材就創意、內容原創性、可發展性、表達主題的手法及製作的可行性等方面進行兩輪評審，其後進入為期約10個月的製作期。入圍者可按照拍攝片種和所參與的組別獲資助製作費用，金額由25,000元至280,000元不等，期間會由專業影片監製與入圍單位進行三輪製作指導會議。而在影片製作完成後，亦會獲公開首映的機會。據當局資料，2021至2022年《澳門影像新勢力》共資助13組入選單位，當中包括5套紀錄片、5套劇情短片和3套動畫。

有曾參與《澳門影像新勢力》計劃的影像製作人向本人反映，指2021至2022年度計劃圓滿結束後，未見當局公佈2022至2023年度的計劃詳情和活動章程，憂慮這個舉辦多年且為本澳培養不少具潛質影像製作人才的計劃將會停辦，令本地影像製作者和錄像愛好者缺乏機會、專業資源和平台發揮創意並一展所長。

《澳門紀錄新勢力》2007年起由民署所屬澳門文化中心舉辦，公開招募只限本地紀錄片製作計劃書，其後於2013年改名為《澳門影像新勢力》，才增設劇情短片及動畫項目，但紀錄片的重視程度則被削減。目前除了《澳門影像新勢力》外，劇情片有「電影長片製作支援計劃」，

而動畫亦有「原創動畫短片製作補助計劃」，反觀紀錄片則沒有其他支援計劃。然而，由於紀錄片、劇情短片及動畫的製作週期不一，而現時《澳門影像新勢力》的規則與時間表則三類別統一，並不符合各自特性。

再者，今年澳門有首部紀錄片《告訴世界我來過》在香港商業影院上映，說明紀錄片也有相當價值。但目前《澳門影像新勢力》的參與者完成拍攝及放映結束後，便沒有任何後續跟進，無助行業發展。

為此，本人提出以下質詢：

一、《澳門影像新勢力》影像創作委約計劃舉辦至今，已製作出逾140個影像作品，並培養出一批具潛質的本地影像製作人，透過作品讓本澳及海外認識澳門的不同面貌。當局能否介紹過往計劃的成效和資助情況？在當前政府開支緊縮的情況下，當局有何措施確保本地影像製作人有足夠資源製作優秀的影像作品？

二、有影像製作人反映，至今未見當局公佈2022至2023年度的《澳門影像新勢力》的計劃詳情和活動章程，憂慮當局將會停辦計劃。當局為何至今未有公佈本年度的《澳門影像新勢力》計劃詳情？本年度計劃的籌備情況如何？當局今後有何規劃推動本澳的影像製作產業發展，為業界提供發展機會和專業資源外，亦能透過本地影像製作對外推銷澳門？

三、因應紀錄片、劇情短片及動畫製作週期不一，而劇情片及動畫皆有額外計劃作支援，當局會否考慮按照不同類型的影像項目重新檢視《澳門影像新勢力》資源投入的分配，並將不同片種重新規定細則及時間表？現時《澳門影像新勢力》的製作期固定在每年某段時期之內，大大侷限創作自由度，當局會否引入恆常接受申請，並適當地調整資源分配，例如增加每組入圍金額，讓有質素的團隊更集中資源製作出優秀作品？在《澳門影像新勢力》放映後會否建立推薦或加速孵化機制，對於優秀或有商業轉化潛質的項目，適當投入更多資源孵化和深化？

