



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

INTERPELAÇÃO ESCRITA

Promover o desenvolvimento entre a produção, a academia e a investigação na indústria cinematográfica e televisiva, bem como a construção de “uma plataforma”

O Governo da RAEM definiu, recentemente, o Quadro da Política do Desenvolvimento das Indústrias Culturais de Macau (2020-2024), no qual se integram a produção e distribuição cinematográfica em quatro sectores nucleares de desenvolvimento, e a produção de programas de televisão em quatro sectores de incubação e apoio, o que demonstra a grande importância e o apoio do Governo da RAEM em relação ao desenvolvimento da indústria cinematográfica e televisiva. Ao mesmo tempo, nos termos das “Linhas Gerais do Planeamento para o Desenvolvimento da Grande Baía Guangdong-Hong Kong-Macau”, é fornecido um guia claro e espaço de desenvolvimento para a indústria cinematográfica e televisiva de Macau e são facultados terrenos para o seu desenvolvimento.

Macau tem organizado, ao longo de vários anos, o Festival Internacional de Cinema, e os sectores correlacionados têm-se dedicado à criação de muitas obras cinematográficas e televisivas, contribuindo para o avanço no desenvolvimento da indústria cinematográfica e televisiva de Macau. No corrente ano, o Secretário para os Assuntos Sociais e Cultura afirmou que, no próximo ano, iam ser concretizados novos projectos, e que iam ser



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

disponibilizadas medidas de apoio específicas, por exemplo, a implementação de políticas de apoio financeiro para apoiar as equipas criativas a deslocarem-se até Macau para efeitos de produção, o que constitui um certo impulso para o desenvolvimento da indústria. No entanto, no caso do sector local, este apoio é limitado, porque as criações locais que tenham participado e recebido prémios dentro e fora do país não conseguem obter qualquer apoio, o que não é favorável à formação de talentos locais nem ao fomento dos sectores locais em causa.

Segundo, neste momento, o desenvolvimento entre a produção, a academia e a investigação da indústria cinematográfica e televisiva não está centralizado, não havendo, assim, qualquer sinergia entre as mesmas. O Governo da RAEM deve pensar sobre como aproveitar as características de Macau, como reforçar as políticas de apoio e a interactividade da indústria, como aumentar a competitividade, e sobre como aproveitar as vantagens da plataforma para explorar um novo modelo de cooperação entre a produção, a academia e a investigação, no sentido de reservar forças para o desenvolvimento da indústria cinematográfica e televisiva de Macau e elevar o *soft power* da cultura de Macau.

Pelo exposto, interpelo sobre o seguinte:

1. Os talentos da área cinematográfica e televisiva constituem um suporte importante para o desenvolvimento da indústria cinematográfica e televisiva. Assim sendo, como é que o Governo vai conjugar os



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

respectivos recursos na área da formação de talentos? E tem planos para implementar políticas de formação de talentos, para elevar a reserva de talentos e reforçar o desenvolvimento da referida indústria?

2. A cadeia da indústria cinematográfica e televisiva deve ser abrangente, isto é, o mais importante, para além da produção de filmes, é a publicação e a promoção. O Governo da RAEM deve aproveitar as vantagens das plataformas locais para lançar as políticas de apoio respectivas, com vista a atrair a vinda para Macau de grupos cinematográficos e televisivos famosos para efeitos de publicação e promoção, e para ajudar a entrada de filmes e da televisão em língua chinesa no mercado internacional, criando-se assim uma base de intercâmbio para a cultura chinesa. O Governo vai fazê-lo?

2 de Dezembro de 2022

A Deputada à Assembleia Legislativa da RAEM,

Song Pek Kei