

口頭質詢

梁孫旭議員

就如何支持本地藝文界發展提出口頭質詢

三年的疫情對各行各業衝擊巨大，其中藝文界可謂首當其衝。一方面疫情期間市場對藝文的消費減少，另一方面由於演出場地被要求關閉或需要遵守防疫規定，導致不少藝文活動被迫取消或需延期。而大部分從事文化藝術的人士都是自由工作者，沒有固定的底薪，疫情下收入受到很大影響；不少藝文工作者為求生計，離開了行業。培養藝文人才原本已經不容易，人才的流失更加窒礙了本地藝文的發展。

當然期間政府亦推出一些援助措施，為藝文工作者提供了一些工作機會，減輕疫情對他們的影響。但正所謂授人以魚不如授之以漁，長遠而言，應支持業界有所出路，尤其隨著本澳經濟逐漸復甦，應把握國家為本澳提供的機遇，以及借著博企即將開展的非博彩項目，為本地藝文界創造新的契機。

一方面，政府早前表示，澳門將與國家文化旅遊部簽署建立「一基地」的協議，協調及落實「一基地」建設的各項工作，包括拓展內地與澳門文化交流合作，加強文化人才的培養、區域的合作、政策調研及協調「一基地」建設事項。另一方面，六間公司在投標文件中承諾計劃投資近千二億澳門元，當中超過九成資金用於開拓外國客源市場及發展非博彩項目。而博企亦承諾會建設一些演藝娛樂的設施場地。希望當局能借著這些機遇，在做好“旅遊+文化”發展的同時，支持和協助本地藝文有更好的出路。

為推動和支持本地藝文的發展，現提出以下口頭質詢：

一、澳門將與國家文化旅遊部簽署建立「一基地」的協議，請問當局在文化交流合作，加強文化人才培養、區域的合作等方面有何具體的工作內容，如何通過與內地的合作，協助本地藝文界拓展發展空間？

二、六間承批公司將按計劃落實各項非博彩項目，其中包括娛樂表演和文化藝術等範疇。而根據規定，博企需要在三月底向政府呈交非博彩元素發展計劃內容。請問在藝術和文化方面的計劃有何具體內容？如何透過這些計劃為本地藝文創設參與的平台和機會，並利用這些項目，致力

培養本地藝文人才，以支持本地藝文的發展？

三、藝文產業往往興於百業之後，本澳經濟雖然逐漸回暖，但相信藝文還需要一定的時間才能復甦。本澳藝文產業發展之路十分崎嶇，受到本地市場細，場地、設施和配套等不足的局限。特區政府在支持藝文發展方面有何具體政策和振興方案？而特區政府表示未來將舉辦不同類型的節慶和藝文活動，當局有何舉措為本地文化藝術工作者帶來更多參與的機會？