

書面質詢

羅彩燕議員

就加大對本澳影視行業資助推動產業良性發展及保存文化提出書面質詢

本地藝文影視產業近年來都取得不俗且矚目的成績。例如在影視作品方面，澳門導演出品《海鷗來過的房間》、理工學院學生紀錄片《黑熊》等均獲得不少國際獎項，其他方面，每年大大小小藝術比賽當中，本地藝術工作者亦取得十分驕人的成績，其中固然有賴於特區政府有關部門多年來對藝術發展的支持。但在優秀作品的背後，本土藝術工作者卻往往難以生存。不少分析指澳門本地市場小，影視文化企業更難以生存，但疫情前澳門每年接待3千至4千萬遊客，即使在疫情後的今天澳門仍然擁有一定旅客數字，足以印證其實澳門具有一定市場空間，故此有關部門是否應該反思，對於澳門文藝影視產業資助計劃，除了百花齊放之外，是否更應該具有扶持生存以及適當導向市場發展的資助元素？尤其更加應該要善用龍頭博彩企業助力，為本地的文藝影視產業拓展更多商業發展的生存空間。

相較於兩岸三地，鄰埠香港持續推出不同的影視製作資助，例如去年港府透過「電影發展基金」推出「亞洲文化交流電影製作資助計劃」和「串流平台內容開發計劃」，以支持香港與亞洲團隊合拍電影，以及跨影視創作團隊開發串流平台內容，大力推動香港電影「走出去」。而過往進行的「電影製作融資計劃」、「首部劇情電影計劃」及「薪火相傳計劃」等，港府更預留約2億4,000萬元，進一步推動香港電影的發展。這些計劃除了更有效保育香港的文化，更是為相關影視產業注入更多新動力，使產業得以良性發展，影視人亦能生生不息地傳承創新。發展專項基金，更能在人才培訓、提升影片製作水準、拓展市場及拓展觀眾群等方面更有力精準而長遠地支援本地電影業發展。

對此，本人謹提出以下質詢：

1. 相較於鄰埠，本澳文化發展基金的「電影長片製作支援計劃」僅資助4部作品予8成，上限為200萬澳門元，名額亦最多只有4個。當局未來會否考慮加大支資金額，或考慮建立專項「電影基金」或加大支援影視公司的拍攝，以全力推動澳門的影視製作？
2. 有關當局表示澳門正努力建設世界旅遊休閒中心，包括積極推動文化創意產業發展，並認為影視製作是其中具備發展潛力的行業。請問當局未來就推動本地影視製作產業有何發展方向？會否考慮加強國際影視會展在澳門的舉辦？
3. 相對於內地，澳門的文藝產業不論在場地、設施、技術、配套、市場都有更大的局限，故此有關當局在資助計劃方面，是否能夠引領本藝術工作者能夠參與灣區更多的合作交流和學習，擴大生存空間、商業發展空間，引領他們可以到更大的舞台去發展？

參考資料：

1. 澳門特別行政區政府文化發展基金 <https://www.fdc.gov.mo>
2. 澳門特別行政區政府文化發展基金 電影長片製作支援計劃
<https://www.fdc.gov.mo/zh-hant/funding/special-result/191?id=234>
3. 澳門特別行政區政府文化發展基金 業界故事
<https://www.fdc.gov.mo/zh-hant/publication/story/Story-1514431277>
4. 旅遊局參與香港國際影視展及辦傳媒招待會
<https://mtt.macaotourism.gov.mo/201604/cn/contents/3/375.html?1459498233>
5. 香港特別行政區政府新聞公報 政府推出新措施注入香港電影新動力
<https://www.info.gov.hk/gia/general/202211/04/P2022110400203.htm>

