

口頭質詢

馬耀鋒議員

關注荔枝碗船廠片區活化及歷史文化傳承工作

造船業作為澳門四大傳統工業之一，在過去的社會經濟中有著舉足輕重的地位，而荔枝碗作為過去木製船廠的集中地，見證著澳門經濟發展以及造船業的興衰過程，亦承載著澳門城市及一代人的歷史故事。正因如此，在社會共同意見及爭取下，荔枝碗船廠片區在2018年列作被評定的不動產，成為受法律保護的文物建築，並在政府推動下，荔枝碗船廠片區X11-X15於日前完成活化並對外開放，有望成為本澳旅遊及研學教育發展新地標。然而，隨著首階段活化有所成果，片區後續活化工作如何開展，以及其他船廠的文物保護工作，同樣受到社會及居民關注。

正如上述所言，荔枝碗船廠片區受到本澳《文遺法》保護，政府及財產所有人均有確保文物保存及完整的義務。然而，現時除X11-X15地段以外，不少船廠在建築結構上均有明顯失修狀況，但目前未見相關建築開展任何必要的維護，令破損情況持續惡化。隨著片區的對外開放，以及風雨季的來臨，政府如何加強周邊船廠的結構安全，防止文物破壞損毀的同時，確保居民和遊客的安全，值得相關部門的注意。此外，參考保護方案，X3、X5、X7及X16亦將採用按船廠特徵進行改造及活化的方式；但據相關業界人士反映，工作部門在X11-X15地段的整體活化過程中，未有與行內人士或團體進行充分溝通，並指出造船廠的重要元素，如船塢、木質結構等特徵均未有呈現，擔心未來在歷史及文化傳承上出現無可挽救的缺失。

另一方面，片區的活化規劃同樣重要，社會尤其對交通方面提出意見。文化局代表在今年四月曾表示，荔枝碗船廠暫未有條件開闢泊車空間，市民可在聯生圓形地停車場停車；而活化地段開放後，文化局亦提供了穿梭巴士服務。然而，上述停車場距離片區尚有一段路程，對有意駕車前往的居民而言實在不方便，而穿梭巴士服務亦只屬短期措施，且一日只有一班，可能出現「有位去到未必有位返」的尷尬情況；參考總體規劃，明確提出要提升路環區域的交通可達性，在土地條件及總規目標之間如何取得最佳效果，仍需相關部門努力推動。

為此，本人提出以下質詢：

1. 因應荔枝碗船廠片區目前仍有不少船廠尚未進行修復，加上遊客增加及風雨季來臨等因素，請問能否說明當局在短期內將對這些文物開展哪些保護工作，以確保船廠的結構穩定和途人的安全？當局又能否透露下一階段的活化計劃呢？
2. 在傳承本澳造船歷史文物方面，請問當局未來會否參考《鄭家夜宴》及大三巴牌坊沉浸式數字體驗展等經驗，為活化地段融入更豐富、不限時段的文化活動？當局又有否計劃將片區打造成本地研學遊的新試點？另外，針對業界意見，請問當局未來將如何加強與相關行業人士的交流和合作，以更真實講好澳門碩果僅存的造船文化和故事？
3. 請問當局在針對片區乃至周遭區域有何活化計劃和規劃？在交通方面，請問有關部門又將如何實現總規中提升路環交通可達性的目標？在此之前又將提供哪些短期優化措施？