書面質詢

梁鴻細議員

有關清平戲院活化的書面質詢

年初當局開創性地推出「新馬路任我行」計劃，吸引不少遊客及居民到訪打卡，獲得不少好評；當中新鮮感、懷舊元素是計劃的一大賣點；該區有不少商戶及居民指出，新馬路、福隆等整個舊區文化歷史底蘊豐厚，是二十世紀二十至三十年代以來澳門最繁盛的街道和商業中心，倘若片區得以活化，將對本澳社會整體經濟民生帶來更佳的效益。

誠然，新馬路歐式建築林立，轉入福隆新街則見老舊的石板路與復古的紅花窗，撲鼻而來的是蛋卷、杏仁餅、紅豆沙的香氣；而有故事的街道往往容易勾起無限的創作靈感，王家衛主導的《2046》和彭浩翔主導的《伊莎貝拉》均在這裏取景，可見福隆片區的魅力。

要數該區的重要地標，則非清平戲院莫屬。它是澳門第一家戲院，於1875年建成，原為上演粵劇而設，四十至六十年代，多位大老倌：任劍輝、白雪仙、紅線女、芳艷芬等均曾在此演出；後戲院逐漸式微，最終於1992年結業。粵劇作為人類非物質文化遺產，清平戲院修復活化的價值不言而喻。另外，1911年同盟會在清平戲院舉行「澳門華服剪辮會」，赴會並當場剪去辮子者逾千，引領各省興起剪辮熱潮，成為革命的象徵和棄舊從新的標誌，清平戲院實是我國近代史的見證。

當局曾於2014年與清平文化中心召開記者會，向媒體公佈舊清平戲院修復及活化計劃詳情，期時亦表示進度理想，有關室內設計、土木工程、機電和消防設計等方面的活化方案，以至考古、粵劇和清平文化資料收

集及整理工作均有序推進。^[1]自2018年舊清平戲院內空間的活化進行修

復工作基本已完成。^[2]奈何自今計劃彷彿遭擱置，後無續音。

因此，本人提出以下質詢：

一、本澳以「世界旅遊休閒中心」為發展定位，舊清平戲院修復及活化計劃原訂包含粵劇博物館、及將打造成粵劇演出及培訓等場地項目，對推廣非物質文化遺產、講好澳門故事、帶動社區經濟甚有裨益，緣何計劃目前未見音訊？現在計劃的整體情況如何？項目進展的難點在哪？

二、有關舊清平戲院修復及活化計劃，文化當局期時亦投入不少於五百萬澳門元的修葺費用^[3]，如今差不多十年的光景，但計劃卻未曾出爐，居民對此表示十分失望，亦有感浪費公帑資源。有關計劃實質至今所使用的公帑為多少？若計劃繼續進行，相關預算大概幾何？

三、社會就激活福隆新街一帶舊區給予不少意見及建議，諸如仿效廣州改造荔枝灣和永慶坊老城區的辦法，運用「旅遊+」節慶盛事、婚拍文創、美食休閒等元素，以藝術融合環境特色，打造成新的打卡點等；早前當局亦透露六大博企活化舊區計劃，福隆新街片區包含其中嗎？相關活化方案如何？

[1]
___ 2014年3月12日 澳門文化遺產網站 清平戲院修復工作有序進行
<https://www.culturalheritage.mo/detail/101446?AspxAutoDetectCookieSupport=1>

[2]
___ 2018年2月12日 巴士的報 舊清平戲院修復工作基本完成
<https://www.bastillepost.com/hongkong/article/2839846-%e8%88%8a%e6%b8%85%e5%b9%b3%e6%88%b2%e9%99%a2%e4%bf%ae%e5%be%a9%e5%b7%a5%e4%bd%9c%e5%9f%ba%e6%9c%ac%e5%ae%8c%e6%88%90>

[3]
___ 同1