

書面質詢

梁孫旭議員

培育藝文策劃複合型人才，助舊區可持續發展

文化局正初步構思福隆新街步行區計劃及其可行性，進一步活化利用該區文化資源，豐富文旅產品。從關前街、益隆炮竹廠、荔枝碗，再到福隆新街，舊區活化初見成效，並反映政府抱持積極態度創設更多藝文空間。隨著上述片區已為本澳文旅融合項目提供發展載體，期望特區政府除了出台資助措施以鼓勵舉辦藝文活動、文創發展之外，亦可為有意投身藝文活動策劃的人士提供統籌、商業營運等培訓，培育複合型人才，探討具在地特色的文化文藝、文創商業模式，使其可持續發展。

近年特區政府相繼推出文化活動／項目資助計劃、「社區旅遊經濟拓展」專項資助計劃、文化旅遊品牌塑造資助計劃等，鼓勵企業及社團創造更多元化的文旅產品及旅遊體驗，提高澳門旅遊形象。然而這些計劃審核條件除了重視技術可行性及帶動的經濟效益之外，亦關注預算規劃的合理性及審慎程度，然而這些涉及財務管理及項目管理經驗的企劃，或對部分有活力、有想法的初創者而言屬門檻較高，難以符合計劃要求，需要在藝文及商業營運之間取得平衡。

為此，本人提出以下質詢：

一、《2023財政年度施政方針》提到，會透過資助和培訓，培養藝文活動策劃、統籌、行政及技術等範疇的人員，請問目前相關計劃有何成效？

《文化產業發展政策框架2020-2024》提出構建多層次的文化產業人才培養機制，推動人才培養目標從「學」、「研」走向「產」，解決產業轉化問題，請問目前有關機制建設有何進展，以及會否有具體計劃及措施？

二、隨著益隆炮竹廠、荔枝碗等多個片區啟用，請問日後會否考慮供初創者進駐，並提供扶持措施，探索片區的可持續發展方案和營運模式？

三、此前文化局提到，各綜合度假休閒企業將按發展社區旅遊的要求，

投入片區活化計劃，為澳門打造特色文旅景點，帶動文化產業發展。對此，請問目前休閒企業就片區活化作出如何舉措，以及日後將有何計劃？