

# 書面質詢

梁孫旭議員

## 跟進演藝之都發展規劃

《2024年度施政報告》提出要將澳門建設成「演藝之都」，本人尤其關注到，未來政府會有何發展規劃，以打造多元文化氛圍，提升國際化水平，打造「演藝之都」品牌。

近年澳門表演場館的硬件達到國際標準，政府亦致力整合社會各界資源，推動文化藝術氛圍，當中「藝文薈澳」更為本地藝術家及策展人提供一個展現才華的平台，並成功邀請音樂大師久石讓來澳，聯同日本世紀交響樂團和澳門樂團獻演。同時，隨著六大博企獲發新賭牌，加強投入資源發展非博彩項目，去年亦舉辦各類型大型演藝節目及文創藝術活動，總體帶動不少旅客來澳消費，亦為居民提供多元的文藝選擇。

文化局曾提到，會持續引進高質素的國際文化表演節目及展覽，塑造本澳的文化旅遊新品牌。然而早前音樂大師久石讓來澳表演，令不少人慕名而來，惟演出地點定於澳門文化中心場地，規模較小，座位有限，令無法中籤的居民感到惋惜。本人認為，澳門硬件設施相當完善，期望能夠汲取今次經驗，從演出地點、報名等方面著手，設立恆常性機制以應對日後發展。

另一方面，本人亦期望政府亦能夠不定期展示高質素展品，並善用現有文化資源，例如1987年末至1989年間，澳葡政府所購入84幅日本「浮世繪」版畫。相關版畫現正存放於大西洋銀行保險庫內，倘若能與人將相關資源展出，舉辦有特色、高質量的藝術展覽會，相信亦能推動澳門作為「多元文化共存的交流合作基地」的建設。

為此，本人提出以下質詢：

一、去年行政長官表示，有關「演藝之都」發展方向正由國家有關部門作評估，請問現時會否已有關評估結果及分析？

二、請問日後倘有其他的高質素國際文化表演節目，除了澳門文化中心之外，政府會否考慮其他規模較大的場地，以及如何制定恆常性機制，讓更多人能夠觀賞演出？另外，84幅日本「浮世繪」版畫已存放逾三十年，請問政府會否考慮將相關藝術資源展出，善用資源？