

口頭質詢

林倫偉議員

如何優化及充分發揮澳門世遺的價值和功能？

去年五月，澳門與國家文旅部簽署《內地與澳門關於建立促進“以中華文化為主流、多元文化共存的交流合作基地”聯合工作委員會協議》，支持澳門舉辦、參加更多國家級、區域性及國際性的文化交流活動，提升澳門“一基地”影響力。

作為本地最重要文化遺產「澳門歷史城區」，在二零零五年正式被列入《世界文化遺產名錄》，亦是目前大灣區內僅有的兩處世界遺產。轉眼間，澳門成功登入名錄已近二十周年。作為本地歷史發展的見證，也是未來澳門社會可持續發展的重要根基。在多年來，政府為保育宣傳、推廣旅遊等方面作出大量工作，成功打做澳門文化旅遊的品牌。

來年將迎來申遺二十周年，我們應再明確「澳門歷史城區代表什麼價值、在未來傳播什麼價值、未來傳播對象又是誰」等一系列關鍵問題。現時遊客類型出現多元化、個別化以及新旅遊模式的情況。故在利用世遺推動旅遊時，應針對不同群體構建相對的旅遊模式，因旅遊行為只是一個載體，強化其內涵及動機，建構澳門歷史名城特色的主題體驗，才可以充分發揮世遺的價值。

為此，本人提出以下質詢：

一、為了配合與文旅部簽署的協議，當局會否有針對規劃，提高澳門歷史文化旅客比例？例如在上流做好篩選，以數據化、目標導向地為遊客細分市場、差異定位，或與國內地區、機構、學校等合作以研學遊形式來澳，推動世遺歷史文化為主題的研學遊。

二、國家《“十四五”旅遊業發展規劃》提出，“開發數字化體驗產品，發展沉浸式互動體驗、虛擬展示、智慧導覽等新型旅遊服務”。當局在往年大三巴牌坊沉浸式數字體驗展後，會否規劃持續利用數字技術、融合世遺，打造更多新模式的文旅遊？例如增值現時傳統的導賞技巧，以創新世遺解說的主題方式或以沉浸式、數字化、擴增實境(AR)等現代技術手段，提升世遺管理與體驗形式，以更動態地呈現澳門四百多年的文化長廊。

三、當局會否加以利用城區內資源，整理優化連接廣場和建築物的街道周邊？例如關前薈模式，以文化創意產業、美食等，在世遺沿途路線，打造結合文化、社區產業、葡語系與中國文化特色融合的主題體驗路線。