



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

## **INTERPELAÇÃO ESCRITA**

### **Relativamente à cidade de artes performativas e aos talentos**

A construção de uma cidade de artes performativas é um posicionamento de desenvolvimento definido pelo Governo da RAEM nas Linhas de Acção Governativa para este ano, revestindo-se de grande significado para o enriquecimento do conteúdo de “Uma Base”, o desenvolvimento do encanto histórico e cultural de Macau e a elevação do seu estatuto internacional, e contribuindo para proporcionar um palco mais amplo para o desenvolvimento da diversificação adequada da economia de “1 + 4”.

Para o efeito, as autoridades, as empresas integradas de turismo e lazer e o sector cultural têm vindo a atrair a realização de várias exposições e espectáculos de grande envergadura em Macau, nomeadamente, foram convidados cantores do Interior da China e do estrangeiro para a realização de concertos em Macau, e organizados projectos como o Festival Internacional de Música de Macau, o Festival Internacional de Comédia, etc., a fim de atrair os turistas estrangeiros a assistirem a espectáculos em Macau, promovendo a formação de uma atmosfera cultural e de consumo. Para além disso, as autoridades estão a procurar espaços de grande dimensão para espectáculos ao ar livre, com capacidade para 20, 30 ou até 50 mil pessoas, e a otimizar as instalações complementares, de modo a atingir o objectivo de desenvolvimento sustentável das indústrias.



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

No entanto, o âmbito da indústria das artes performativas é vasto e divide-se, pelas autoridades e de acordo com as suas características, em quatro áreas: *design* criativo, exposições e espectáculos culturais, colecção de obras artísticas e *media* digital. Assim, a sociedade tem vindo a apelar ao Governo para assumir uma perspectiva global e a longo prazo, e proceder a um planeamento e gestão sistematizados e de alto nível das indústrias culturais, com vista ao seu bom desenvolvimento. Especialmente, tendo em conta que o “Quadro da Política do Desenvolvimento das Indústrias Culturais (2020-2024)” termina este ano, e que o Governo afirmou que ia proceder à sua revisão, em articulação com a estratégia de desenvolvimento da diversificação adequada da economia “1 + 4”, para que o referido Quadro corresponda melhor ao desenvolvimento das indústrias, espera-se que o Governo defina, com a maior brevidade possível, o rumo e os objectivos do desenvolvimento das indústrias, maximize o papel de coordenação das indústrias culturais e dê prioridade à formação de talentos, para proporcionar um forte apoio ao desenvolvimento diversificado da indústria das artes performativas.

Pelo exposto, interpele sobre o seguinte:

1. Com vista a concretizar melhor o posicionamento de desenvolvimento a longo prazo de “Uma Base” e a promover a construção e o desenvolvimento da “Cidade de Artes Performativas”, o Governo afirmou que ia rever o “Quadro da Política do Desenvolvimento das Indústrias Culturais (2020-2024)”, que termina no corrente ano. Quais foram então os resultados alcançados com o referido quadro? Já se iniciou a elaboração de um novo? Quando é que os pormenores do novo quadro vão ser divulgados?



澳門特別行政區立法會  
Região Administrativa Especial de Macau  
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

2. Os quadros qualificados são recursos importantes para suportar o desenvolvimento das indústrias. As autoridades afirmam que têm vindo a apoiar o desenvolvimento das indústrias culturais de Macau, mas a transformação de Macau numa “Cidade de Artes Performativas” exige uma grande quantidade de espectáculos e de talentos, por isso, esperam introduzir talentos para liderar o desenvolvimento das indústrias. No ano passado, foram publicados os critérios de reconhecimento no âmbito do “Programa para Quadros Altamente Qualificados das Indústrias Cultural, Desportiva e Outras Indústrias”, bem como o respectivo mapa de pontuação. Em relação ao pessoal em falta nas indústrias culturais de Macau, como pessoal de gestão nas áreas de planeamento e de operação, profissionais nas áreas de planeamento e de produção de projectos cinematográficos e musicais, etc., qual é então o ponto de situação da sua captação? Que ideia têm as autoridades no respeitante à promoção do desenvolvimento do pessoal local das artes performativas com a introdução dos quadros qualificados?

22 de Março de 2024

**O Deputado à Assembleia Legislativa da RAEM,**

**Si Ka Lon**