



INTERPELAÇÃO ESCRITA

Locais e instalações para espectáculos culturais em Macau

Segundo a sociedade, há falta de locais e instalações artístico-culturais em Macau. Por exemplo, o Centro Cultural e Recreativo Kam Pek, situado na Avenida de Almeida Ribeiro, com três pisos, vai ser transformado num local de restauração, portanto, as suas funções artísticas e culturais vão deixar de existir. O Centro Cultural e Recreativo Kam Pek era um bom local para os moradores se juntarem para cantar e dançar, sendo demonstrativo da cultura comunitária de Macau, mas agora vai-se perder este ponto de encontro, e depois os residentes não sabem onde podem ir, por isso, é necessário que as autoridades reorganizem, atempadamente, as instalações e os espaços artísticos e culturais existentes, bem como encontrar locais alternativos para a realização destas actividades. A sociedade acredita e espera que o Governo possa criar mais espaços para a realização de espectáculos artísticos e culturais, no sentido de criar uma plataforma mais amigável para os artistas locais e para o público em geral, bem como para injectar uma maior vitalidade e inovações no âmbito da cultura comunitária. Ao mesmo tempo, é necessário que as autoridades definam mais planos de acção detalhados para que o público possa participar activamente nestas actividades.

O Teatro Cheng Peng, construído em 1875 e situado também perto do Centro Cultural e Recreativo Kam Pek, foi o primeiro teatro de Macau criado especialmente para a realização de espectáculos de ópera cantonense e, durante as décadas de 40



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

e 60 do século passado, teve o seu período áureo. Neste teatro actuaram artistas de renome, só que depois o teatro entrou em declínio e fechou em 1992. A ópera cantonense, enquanto património cultural intangível de Macau, necessita de ser preservada e transmitida, com todo o cuidado, através do apoio das autoridades e da sociedade, para que as características da história moderna de Macau possam ser transmitidas de geração para geração de forma mais completa.

Os residentes esperam que o Governo crie mais espaços artísticos e culturais multifuncionais, e que a sua concepção deve ser pragmática e possa satisfazer as necessidades das diversas camadas etárias, aumentando assim a vitalidade da comunidade e tornando-os em espaços de interacção para o público em geral. Só com espaços e instalações com condições adequadas é que a indústria artística e cultural pode promover o seu desenvolvimento. Portanto, as autoridades devem ponderar a criação destes espaços nos lotes D11 e D12 da Zona A dos novos aterros.

Pelo exposto, interpelo o Governo sobre o seguinte:

1. O Centro Cultural e Recreativo Kam Pek, situado no centro de Macau, vai ser transformado em breve num local de restauração, isto significa que os residentes daquela zona vão ter menos um espaço para espectáculos e socializar. Assim, por forma a colmatar a falta de espaços artísticos e culturais nesta zona, vai o Governo ponderar a criação de um espaço para a prática de actividades de lazer?



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

2. O Governo prestou apoio à renovação da fachada de alguns edifícios perto do Teatro Cheng Peng. Assim sendo, o Governo vai continuar a acompanhar o plano de construção de instalações para a realização de espectáculos de ópera cantonense e de centros de exposições culturais? A curto prazo, vai estudar a possibilidade de revitalizar o Teatro Cheng Peng, preservando as suas características culturais e tradicionais? Em caso afirmativo, qual é o rumo concreto desse plano?

3. Foi definido para os lotes D11 e D12 da Zona A dos novos aterros uma zona para a construção de instalações culturais. Assim, com vista à criação de elementos artísticos e culturais e à criação de uma cultura de lazer nesta zona, de que planos concretos dispõem as autoridades para estes lotes? Quando é que vai ser divulgada a respectiva calendarização?

6 de Agosto de 2024

**O Deputado à Assembleia Legislativa da RAEM,
Leong Hong Sai**