



Resposta à interpelação escrita apresentada pelo Deputado à Assembleia Legislativa, Leong Hong Sai

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, o Instituto Cultural (adiante designado por “IC”) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado Leong Hong Sai, de 25 de Outubro de 2024, enviada a coberto do ofício n.º 1101/E845/VII/GPAL/2024, da Assembleia Legislativa, de 31 de Outubro de 2024 e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo, em 1 de Novembro de 2024:

O Governo da RAEM tem vindo a desenvolver, activamente e por viários níveis, o papel de Macau como “Uma Base de Intercâmbio e Cooperação para a Promoção da Coexistência Multicultural, com Predominância da Cultura Chinesa”, empenhando-se na promoção do intercâmbio cultural entre a China e os Países de Língua Portuguesa.

Nos últimos anos, o IC tem coorganizado exposições de grande dimensão com o Museu do Palácio, o Museu Nacional da China, o Museu de Xangai, o *British Museum* e o *Centre Pompidou*, entre outras instituições museológicas importantes dentro e fora do País, bem como promover a cooperação entre os museus através da realização da “Arte Macau: Bienal Internacional de Arte de Macau”, da “Exposição Anual de Artes entre a China e os Países de Língua Portuguesa” e do planeamento de exposições de intercâmbio internacionais e do âmbito da Grande Baía Guandong-Hong Kong-Macau (adiante designada por “Grande Baía”). Ao mesmo tempo, através da concretização de exposição das obras dos artistas de Macau e das colecções que reflectem a história e cultura de Macau no Interior da China e em Portugal, e da



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

participação dos artistas de Macau na Exposição Internacional de Arte – *La Biennale di Venezia* e na Exposição Internacional de Arquitectura, bem como do planeamento da realização das tais exposições novamente em Macau, no intuito de elevar a imagem cultural de Macau, promover o intercâmbio cultural regional e internacional e o intercâmbio e aprendizagem mútua no âmbito da iniciativa “Uma Faixa, Uma Rota”.

O Museu de Macau e o Museu de Arte de Macau, sob a égide do IC, além da organização de visitas guiadas ao público em determinados horários, têm vindo, ainda, a proporcionar *workshops* destinados ao público e às associações com marcação prévia, apresentando, através das redes sociais e da página electrónica, conhecimentos sobre o contexto das obras de exposição importantes, procurando aprofundar o conhecimento do público sobre as exposições. Algumas exposições dispõem de zonas de interacção educativa e brochuras educativas, ou de pequenos ecrãs com informações e explicações sobre determinadas obras expostas, de acordo com as categorias. As informações e explicações da exposição são exibidas com imagens e textos. Além disso, são disponibilizadas visitas guiadas por áudio e com códigos QR em cantonense, mandarim, português e inglês, sintetizando, através das quais, os pontos importantes de conhecimentos, divulgando, de maneira simples, os respectivos conhecimentos aumentando a experiência de visualização de exposições. Além disso, serão disponibilizadas salas de exposição *online* para as exposições importantes, através da descrição das obras expostas e das fotografias ampliadas de alta definição, para que os visitantes possam conhecer, de forma mais conveniente e detalhada, o conteúdo das exposições.



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Com a entrada em funcionamento do Centro de Preservação e Transmissão do Património Cultural do Museu do Palácio de Macau em Novembro de 2024, serão reforçadas a recuperação do património cultural de Macau e a formação de quadros qualificados. No futuro, promover-se-ão, também, a cooperação e o intercâmbio entre as partes no âmbito da recuperação e preservação do património cultural entre Macau e as regiões da Grande Baía e demais diferentes regiões, procurando proteger, transmitir e impulsionar em conjunto a excelente cultura tradicional chinesa e as técnicas arquitectónicas.

Muito obrigado pela atenção de V. Ex.^a.

Macau, aos 18 de Novembro de 2024

O Presidente do Instituto Cultural, Substituto

Cheang Kai Meng