



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

INTERPELAÇÃO ESCRITA

Turismo histórico e cultural

Macau tem uma longa história de intercâmbio entre o Oriente e o Ocidente, sendo uma cidade culturalmente rica. Inscrito como “Centro Histórico de Macau” na Lista do Património Mundial da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura (*UNESCO*), Macau possui muitos edifícios históricos com valor memorial e arquitectónico. Este ano, por ocasião do 20.º aniversário da inscrição do “Centro Histórico de Macau” na Lista do Património Mundial, o seu património cultural têm sido alvo de aperfeiçoamento e conservação, cujos recursos históricos, culturais e turísticos têm características únicas e de grande valor.

Face à crescente concorrência no mercado turístico internacional, Macau deve explorar, integrar e promover os seus abundantes recursos culturais e turísticos. Mediante actividades culturais e turísticas bem concebidas, projectos únicos e estratégias de *marketing* precisas, Macau pode apresentar, em todos os aspectos, a sua cultura humanista de características singulares, a sua riqueza patrimonial histórica e os seus abundantes recursos turísticos, o que representa uma marca turística e cultural que seguramente faz aumentar a sua atractividade turística.

Pelo exposto, interpelo sobre o seguinte:

1. No ano passado, o Instituto Cultural lançou uma página electrónica temática intitulada “Trilhos do Património Cultural de Macau” para partilhar, de forma



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

eficaz, os recursos históricos e culturais de Macau e oferecer aos residentes e turistas uma experiência cultural aberta à exploração autónoma. A primeira fase inclui dois percursos temáticos: o “Percurso dos Sítios Históricos da Rota Marítima da Seda de Macau” e o “Percurso dos Edifícios Históricos com Funções Educativas no Intercâmbio Cultural Este-Oeste”. Após o lançamento desta página electrónica temática, como pretende o Governo incentivar os sectores relevantes a aproveitarem, eficazmente, os trilhos do Património Cultural para realizarem actividades com características próprias, inovando e enriquecendo as formas de utilização desses percursos, de modo a promover o desenvolvimento integrado das indústrias culturais e turísticas para maximizar o seu valor turístico e criar benefícios reais?

2. Macau dispõe de abundantes recursos históricos e culturais, mas o actual modelo de turismo, predominantemente baseado em visitas a pontos turísticos, já não satisfaz as expectativas dos turistas quanto à diversificação da experiência e à participação aprofundada. De que modo pretendem as autoridades aproveitar melhor as tecnologias avançadas, como a realidade virtual (VR), a realidade aumentada (AR), a inteligência artificial (AI), entre outras, para desenvolver projectos turísticos imersivos, mais interactivos e participativos? De que medidas dispõe o Governo para elevar a criatividade dos produtos turísticos e culturais, e reforçar a dimensão cultural, lúdica, interactiva e experiencial do património histórico e cultural, transformando o modelo turístico tradicional numa experiência individual mais profunda que permita aos turistas conhecer melhor a essência da cultura de Macau?



澳門特別行政區立法會
Região Administrativa Especial de Macau
Assembleia Legislativa

(TRADUÇÃO)

3. Encontra-se presentemente em curso a obra de recuperação estrutural da Mansão Chiu. No ano passado, o Governo informou que a conclusão da obra estava prevista para o primeiro trimestre do corrente ano, com a introdução de novas funções. Qual é o actual estado de desenvolvimento desta obra? Para além da revitalização da Mansão Chiu com base nas suas raízes históricas e características arquitectónicas, o Governo vai estudar a possibilidade da interligação a outros edifícios históricos e culturais, tais como a Casa de Penhores Tak Seng On, a Farmácia Chinesa Tung Sin Tong, o Templo do Bazar, o Edifício do Grémio e a Antiga Farmácia Chong Sai, transformando-os, segundo o conceito de “pontos em linhas” e “linhas em superfícies”, numa zona cultural com características próprias que possa dinamizar a economia turística e cultural dos bairros comunitários?

14 de Março de 2025

O Deputado à Assembleia Legislativa da RAEM,

Ho Ion Sang