

陳禮祺議員

## 深化琴澳一體化對接：以影視文旅與多元研學開啟愛國教育新篇章

2026年是國家「十五五」規劃與澳門特區「三五」規劃的開局之年。這不只是數字上的銜接，更是澳門深度融入國家發展大局、實現高質量發展的新起點。丁薛祥副總理在全國兩會期間寄語澳門的五點重要發展期許，其中提及要持續發展壯大愛國愛澳力量，重點做好青年愛國教育培訓和下一代愛國教育工作。站在這個節點，我們談「愛國教育」，不能只停留在教室的課本裡，更要走進社區、走上銀幕、走向橫琴。我們要讓愛國情懷轉化為青年的發展機遇，讓「愛國愛澳」成為看得見、摸得著、感受得到的「澳門力量」。為此，本人提出以下三點建議：

### 第一，以「影視＋文旅」賦能，講好課本外的澳門愛國故事

影視作品的感染力是巨大的。早前電視劇《風雨潮》觸動澳門無數市民，讓我們看到抗日時期澳門先輩如何與國家同呼吸、共命運。目前文化局已有多項資助支持外地團隊來澳取景，建議特區政府增設專項資助，鼓勵更多愛國主義題材劇目來澳拍攝，並規定必須引入本地影視公司深度參與。這不僅能強化市民的家國情懷，更能為澳門演藝、影視製作的青年提供實戰機會，支持他們發掘澳門獨有的愛國歷史題材，將「愛國教育」轉化為真實的「青年就業與產業機遇」。

### 第二，支持愛國教育「走入社區」，打造沉浸式研學地標

愛國教育亦可是生活化的。支持愛國教育由課本走向社區生活，鼓勵青年參與策劃、導賞和文創開發，結合短視頻或微短劇形式，善用澳門現有的珍貴文旅資源，將歷史建築、愛國人士故居串聯，既傳承了精神，將作品安排在景點實地播放，讓學生和旅客參觀時

更能感受歷史的溫度，也豐富了澳門「以中華文化為主流、多元文化共存」的基地內涵，向世界說好「一國兩制」成功實踐的澳門故事。

### 第三，善用橫琴空間，構建「澳琴一體化」研學基地

面對澳門空間受限的痛點，橫琴是我們最好的延伸。建議在橫琴深合區打造澳琴愛國主義教育研學基地，讓愛國教育與科技、生態、現代服務業深度結合，以沉浸式體驗設計，適合不同年齡段的主題。同時亦可以構建「一國兩制」主題的國際館，以多語種方式，講述「一國兩制」在澳門的成功實踐。通過這種多元化體驗的研學基地，不只是單純於本地愛國教育，亦能吸引內地及海外旅客參觀交流，看到國家發展的壯麗藍圖，更參與到澳琴一體化的建設，也助力對外宣傳的延伸，達到高層次的愛國教育。

愛國不是一句口號，而是每一代人的責任與傳承。攜手努力，把愛國愛澳精神厚植在澳門青少年心中，讓愛國教育融入青年生涯發展中，使愛國教育與澳琴融合在實踐中！