



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

Resposta à interpelação escrita apresentada pelo Deputado à Assembleia Legislativa, Ho Ion Sang

Em cumprimento das instruções do Chefe do Executivo, tendo consultado pareceres do Gabinete do Secretário para a Segurança, da Direcção dos Serviços de Turismo (adiante designada por “DST”), da Direcção dos Serviços de Educação e de Desenvolvimento da Juventude (adiante designada por “DSEDJ”), da Direcção de Serviços de Assuntos Marítimos e de Água (adiante designada por “DSAMA”) e da Direcção dos Serviços de Correios e Telecomunicações (adiante designada por “CTT”), o Instituto Cultural (adiante designado por “IC”) apresenta a seguinte resposta à interpelação escrita do Sr. Deputado Ho Ion Sang, de 2 de Abril de 2026, enviada a coberto do ofício n.º 0428/GSG/SAAL/2026 da Assembleia Legislativa, de 10 de Abril de 2026, e recebida pelo Gabinete do Chefe do Executivo, em 10 de Abril de 2026:

O Governo da RAEM empenha-se em promover a partilha dos recursos e fomenta o desenvolvimento sinérgico entre os museus de Macau. Também optimiza constantemente as instalações de *hardware* e *software* bem como os respectivos serviços complementares e através da organização de mais exposições conjuntas entre museus, aprofunda a cooperação entre estes espaços e as empresas ou organizações interessadas. Estas abordagens têm como objectivo aumentar a eficácia geral e a atractividade dos museus e enriquecer os recursos do turismo cultural de Macau.

No próximo Dia Internacional dos Museus, que se celebra a 18 de Maio, os museus de Macau apresentam, em conjunto, uma programação diversificada com uma



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

pluralidade de actividades, nomeadamente festivais, exposições, palestras, exposições virtuais, mostras itinerantes pelos bairros da região, jogos interactivos, concursos de criação artística, *workshops* e iniciativas como a recolha de carimbos, entre outras. Através da colaboração e da integração dos recursos de todos os museus, e da combinação de experiências digitais e de actividades culturais e museológicas presenciais, aproximam-se os recursos culturais e museológicos do público. Dentro em breve, o Governo da RAEM pretende organizar mais iniciativas e exposições conjuntas, a fim de reforçar e alargar a ligação entre todos os intervenientes.

Para fortalecer a atractividade e a eficácia global dos museus, cada um não apenas consolida as suas características, mas também aprofunda, por sua iniciativa, a cooperação com empresas ou associações locais. Como por exemplo, o Museu do Grande Prémio de Macau tem vindo paulatinamente a otimizar a disposição interna do espaço com elementos interactivos, incentivando os operadores a criarem produtos turísticos típicos em combinação com descontos nos bilhetes de entrada. Os museus afectos ao Instituto Cultural promovem permanentemente um desenvolvimento inovador. Prova disso é a organização das exposições virtuais, simulações arqueológicas e *workshops* vocacionadas para o restauro de bens culturais, entre outras iniciativas com o objectivo de aumentar a atractividade, além de consolidar a cooperação com empresas e outras instituições. Convém referir que, este ano, vai ser lançado um convite público para a recolha de propriedade intelectual (PI) de imagens e elementos de Xian Xinghai, e organizado o “Seminário de Xian Xinghai”. O Museu Marítimo e o Museu das Comunicações mantêm uma boa colaboração com outros museus, empresas e



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

associações, nomeadamente através do empréstimo mútuo de peças de exposição e colecções especiais, bem como a produção de lembranças especiais.

Para melhorar a qualidade das visitas, vão ser actualizados os *hardware e software*, do Museu dos Bombeiros e do Museu das Forças de Segurança de Macau, ou seja vão-se ajustar conteúdos e métodos de apresentação diferentes nas visitas guiadas destinadas a grupos, consoante a necessidade dos diferentes visitantes. A par disto, modernizam-se, reiteradamente, as visitas guiadas e os equipamentos de áudio, bem como se investe na rotatividade dos objectos expostos. Importa referir que a DST atribui grande importância à qualidade das visitas, por conseguinte, promove um ambiente acolhedor, melhora permanentemente os procedimentos que facilitam a marcação para grupos, oferece ainda visitas guiadas gratuitas ao público e disponibiliza áudio-guias e vídeos em língua gestual para apresentar as peças expostas, de maneira a responder às necessidades dos diferentes visitantes. O IC, através de roteiros temáticos, experiências registadas no turismo cultural, visitas culturais guiadas, actividades educativas “Segunda Sala de Aula” e do serviço da marcação de visita guiada a todos os pontos turísticos culturais, decidiu incorporar mais elementos relacionados às experiências imersivas, organizar visitas guiadas, sessões especiais e visitas de estudo. Paralelamente, dá formação e oportunidades de apresentação aos jovens e idosos através do Projecto de Artes e Cultura para Jovens de Macau e do Projecto de Formação de Guias para Idosos. Por outro lado, o Museu Marítimo e o Museu das Comunicações continuam a cooperar com os serviços públicos, empresas e escolas, prestam serviços de visitas guiadas personalizadas, *workshops* e palestras temáticas, além de disponibilizarem o serviço regular de visitas



澳門特別行政區政府
Governo da Região Administrativa Especial de Macau
文化局
Instituto Cultural

(Tradução)

guiadas ao público, prestado por associações culturais locais.

Os museus de Macau vão continuar a reforçar a cooperação, promover a partilha de recursos, impulsionar em conjunto o desenvolvimento do sector cultural e museológico do território, o que contribui para a criação de uma “Macau Cultural”.

Muito obrigada pela atenção de V. Ex.^a.

Macau, aos 27 de Abril de 2026

A Presidente do Instituto Cultural

Leong Wai Man