

書面質詢

陳禮祺議員

完善本澳演藝人才產學研及產教融合發展

特區政府正積極推動「1+4」經濟適度多元發展策略，並明確提出將澳門建設為「演藝之都」。本澳雖然擁有文化局轄下的澳門演藝學院，多年來在音樂、舞蹈及戲劇等領域，積累了豐富的教學經驗與基礎培訓資源，但在演藝人才的整體發展上，仍面對缺乏完善的晉升階梯與產業銜接的瓶頸。

目前，本澳演藝教育在非高等教育與高等教育之間的專業銜接相對脫節。雖然政府已按照歸口管理原則將澳門演藝學院併入教青局【註1】，且透過學院持續藝術教育課程積極培育表演藝術基礎人才，但不少優秀學子在本地完成基礎藝術教育後，往往需赴內地或外地繼續深造，或因缺乏對口出路而無奈由「專業轉為業餘」留澳發展。同時，在本澳演藝產業方面，本地演藝人才缺乏長期穩定的演出實踐機會、產業實習平台及跨區域市場的對接渠道，以致涵蓋學術教育、原創IP與演藝科技等產學研的轉化機制仍有待深化。為落實「演藝之都」的建設願景，在產教融合上更完善地貫通演藝人才從基礎培育、學程銜接、職業發展階梯到產業轉化及輸出的完整產業生態。為此，本人提出以下質詢：

一、據資料顯示，澳門演藝學院目前雖保持極高的升學率，但畢業生未必全數能對口升讀演藝相關專業。隨著本澳高等教育規模擴大及澳門國際教育（大學）城建設逐步推進，請問當局會否考慮借助此契機，推動本地高等院校增設相關的演藝專業學科，完善專業升學機制，為學院畢業生提供本地高校專業「對口直升」的銜接，確保本地基礎演藝人才的專業化升學路徑更為暢通？

二、近期國家藝術基金資助項目《澳門數字演藝管理與國際交流傳播人才培訓》開班，提及當前傳統演藝面臨與前沿技術融合困難、複合型管理人才稀缺等痛點【註2】。請問當局會否推動建立持續完善的演藝專業技能認證與職業晉升標準，讓不同發展階段的演藝人才均有清晰的職業生涯發展方向，例如牽頭搭建本地演藝人才與商業市場對接的「產

學研」及「產教融合」平台，促進人才的專業化與市場化？

三、當局於本月起試營運「澳門影視產業服務中心」【註3】，協助影視業界對接內地資源，相關工作值得肯定。然而，在舞台表演、音樂、戲劇等演藝方面板塊的商業化運營及內地與海外渠道對接上，本澳仍缺乏專門的高階轉化機制。請問當局未來會否借鑒上述中心的經驗，著力培育及引進相關專業人才，協助本地演藝團隊提升項目的商業運營能力，推動原創演藝 IP 的產業轉化與跨區域輸出？

參考資料：

【註1】 澳門演藝學院下月起併入教育局，新華澳報

<https://www.waou.com.mo/2026/08/27/%e6%be%b3%e9%96%80%e6%bc%94%e8%97%9d%e5%ad%b8%e9%99%a2%e4%b8%8b%e6%9c%88%e8%b5%b7%e4%bd%b5%e5%85%a5%e6%95%99%e9%9d%92%e5%b1%80/>

【註2】 數字演藝人才培訓冀培養複合型人才，澳廣視

<https://www.tdm.com.mo/zh-hant/news-detail/1219443>

【註3】 澳門影視產業服務中心即日起試營運 為業界提供諮詢及引介服務

<https://www.gov.mo/zh-hant/news/1262990/>